CATALOGUE DE L'EXPOSITION
PRESSES UNIVERSITAIRES D'ORLÉANS

1976-2011

RETOUR SUR EinsteinOnTheBeach

de Philip Glass et Robert Wilson

35 ANS APRÈS AVIGNON

Photographies
de Philippe Gras

Dans *Einstein on the Beach*, cet opéra de cinq heures de Bob Wilson et Philip Glass, même si nous retrouvons les différents systèmes additifs et cycliques déjà précédemment employés par le compositeur, nous retrouvons également, mais plus largement développé, le processus inauguré dans la douzième partie de *Music in Twelve Parts* : celui que le compositeur appelle *Another Look at Harmony* (Un autre regard sur l'harmonie). L'harmonie est en effet utilisée à de nombreux moments dans *Einstein on the Beach* en des successions de deux, trois, quatre, et jusqu'à cinq accords. Une harmonie qui, du fait de l'originalité du découpage et de la disposition des formes, « sonne », il est vrai, d'une façon étrangement neuve. Fermer les yeux pour se concentrer sur la seule partie musicale d'*Einstein on the Beach* serait se priver d'une jouissance d'une rare qualité. Certes la musique de Philip Glass peut être écoutée isolément sans perdre pour autant toute substance, mais on manque alors ce qui fait l'intérêt majeur de l'entreprise : plus encore qu'une rencontre fructueuse entre deux créateurs, une authentique symbiose… C'est cet accord que les photos de Philippe Gras nous permettent de retrouver un peu.

DANIEL CAUX

Extrait du Livre
Le silence, les couleurs du prisme et la mécanique du temps qui passe
Éditions de L'éclat.

UNIVERSITÉ D'ORLÉANS
PRESSES UNIVERSITAIRES
ISBN 978-2-913454-55-2
10 €

BOB WILSON ET PHILIP GLASS