

PARIS CINEMA

A propos de
Paris Cinéma

Programmes

Salles

En direct

Infos pratiques

Programme Perso

Newsletter

Rechercher
une séance

Par salle :



Par jour :

Juin - Juillet 2004											
L	M	M	J	V	S	D					
28	30	1	2	3	4						
5	6	7	8	9	10	11					
12	13										

Par titre :

titre du film ok

En présence de :

Sélectionnez

Mon
programme
perso

savoir plus >>

Newsletter
Abonnez vous

OK

- ☐ Partenaires
- ☐ Professionnels
- ☐ Presse
- ☐ Contact

Rock et cinéma

Cinédoc : rock et films

Ex, Jacques Monory
1968 / France / 4 min / 16 mm / couleur / sonore

Pour faire un bon voyage, prenons le train, Ahmet Kut
1973 / France / 19 min / 16 mm / couleur / sonore

Third Reich'n Roll, The Residents
1978 / États-Unis / 5 min / vidéo / couleur / sonore

Hello Skinny, Graeme Whiffler
1978 / États-Unis / 3 min / vidéo / couleur / sonore

The Man in the Dark Sedan, Graeme Whiffler
1980 / États-Unis / 5 min / vidéo / couleur / sonore

One Minute Movies, Graeme Whiffler
1980 / États-Unis / 5 min / vidéo / couleur / sonore

Why Are We Here ?, Graeme Whiffler
1981 / États-Unis / 3 min / vidéo / couleur / sonore

Fifi le zombi, Patrice Leloirain
1979 / France / 5 min / 16 mm / couleur et noir et blanc / sonore

Premier concert, Patrice Leloirain
1980 / France / 8 min / 16 mm / couleur et sépia / sonore

Désert solitaire, Jacqueline Caux
2002 / France / 12 min / vidéo / couleur / sonore

Systémique, Jérôme Lichtlé
2004 / France / 4 min / vidéo / couleur / sonore

Rock et cinéma expérimental

Le rock fait son apparition au début des années 1960 dans quelques films expérimentaux à San Francisco, puis à New York. Leur développement conjoint est à l'origine d'une modification complète de la forme des films expérimentaux : le simple collage de chansons rock enchaînées les unes après les autres sur des images sans relations préétablies, va dynamiser la cadence des films. Le premier programme, Rock sur Films, porte sur les accompagnements musicaux intégraux qui, de ce fait, vont renouveler la forme filmique expérimentale dans les années 1960. Les musiques sont dues notamment à Little Peggy March, The Parrish Sisters, Andy Arthur et T. Rex. Le deuxième programme, Rock pour Films, comprend des musiques composées spécialement pour des films expérimentaux : celles de Mick Jagger pour Kenneth Anger, Delired Cameleon Music pour Pierre Clémenti, The Velvet Underground pour Andy Warhol... Le troisième programme, Rock et Films, comprend des œuvres rares des Residents, compositeurs et réalisateurs de leurs films, mais aussi les versions américaines et françaises d'enregistrements live des années 1970-1980 comme ceux de Chapman Whitney ou des Tokow Boys ; enfin des rocks actuels ou des rocks des années 1970-1980 comme ceux de Pascal Humbert ou Sid Vicious pour des films des années 2000. Claudine Eizykman



One Minute Movies, de Graeme Whiffler / © The Residents / Cinédoc

