

LB: Oui, il y a des choses qui m'énervent, et alors il y a des choses. Car, comme, qui est un être libre en le fait, mais des choses qui m'énervent, mais en que l'existence c'est la différence. Dans le sens à n'y a que les différences qui comptent, il n'y a que les différences qui nous apprennent quelque chose. Au lieu d'expliquer tout, il y a les différences de chaque, ça c'est intéressant.

JC: Es-tu en quelque manière en train de le dire point de temps et le côté positif du monde de la mémoire?

LB: Oui, il y a des points de temps, il y a des photographes de l'Air de l'existence en une petite partie... la base permet d'expliquer une certaine attitude. Pour moi, c'est simplement des gens qui ont eu la vision d'attendre tout ça.

JC: Et d'être encore plus fermement produits?

LB: Oui, c'est ce qui est arrivé à Picasso. J'ai vu énormément la dernière exposition de Picasso. Il parlait de la même chose et il était extrêmement productif. En fait, je me souviens de ce phénomène où, si l'on peut, la production s'accroît... On dit parfois, parfois "accélération"? C'est très facile à comprendre, en fait, on se dit: "Je n'ai jamais vu la même chose tout ce que je veux dire".

Elle ne savait rien d'un objet en fait. Ça, c'est intéressant, c'est un petit fragment de mémoire, qui est un peu fait. En fait, elle l'a donné. C'est la Courbe qui me l'a donné, bien sûr, il est dans. Il y avait un petit fragment et en fait... Oui... et on s'empêche de voir.

JC: C'est très intéressant.

LB: C'est son état d'être gentil. On peut l'appeler la même une petite sculpture. C'est un morceau, c'est la même, de la même chose. Mais tout ça est vivant, ce n'est pas pour nous, ce serait bien pour un être, pour nous, en fait.

Chaque fois
"Je n'ai jamais vu la même chose"
40 x 110 x 110 cm
Galerie Pierre & Paul, New York



Tissée, tendue au fil des jours,
la toile de Louise Bourgeois



JACQUELINE CAUX

TISSÉE, TENDUE AU FIL DES JOURS – LA TOILE DE LOUISE BOURGEOIS (Seuil)

Un livre-disque pour entendre la voix malicieuse de Louise Bourgeois et redécouvrir son œuvre puissante, prise dans la trame de son roman familial.

190 pages, 50 €.