

4 avril 2005

S'ABONNER  
→ AU TEMPS

## LETEMPS.CH

## LE JOURNAL

Sommaire complet

International

Suisse

Economie

Culture

Editoriaux

Temps fort

Opinions

Régions

Société

Sports

Météo

## LES RENDEZ-VOUS

Emploi, formation

Samedi culturel

Disques

Livres

Sciences

Multimédia

## LES PLUS DU WEB

Archives

Dossiers

Hors-séries

Newsletters

Edition RSS

Edition PDF

## LES SERVICES

Abonnements

Coin des abonnés

Boutique

Events

Rapports annuels

SMSAnnonces

WebAdresses

Publicité

## LE TEMPS SA

Présentation

Contacts

RECHERCHER

PERIODE CHARGÉE

OK

## Sommaire

→ Allemagne

→ Angleterre

→ Autriche

→ Belgique

→ Espagne

→ Etats-Unis

→ France

→ Monaco

→ Pays-Bas

→ Suisse

## DOSSIER SPECIAL

Le Temps | Dossiers | Les grandes expositions

## Les grandes expositions

A l'heure où, en France, la période des festivals de l'été commence dans un indescriptible chaos social, touristes et consommateurs de culture plus pointue se rabattront peut-être sur les grandes expositions qui agrémentent chaque année la belle saison, en Europe ou ailleurs: le programme est copieux, nous vous en proposons une sélection.

## ALLEMAGNE

## → Berlin

**Une vieille dame fileuse**

Lire «Tissée, tendue au fil des jours, la toile de Louise Bourgeois», longue interview avec Jacqueline Caux parue au Seuil, et aller voir l'immense araignée («Spider», 1996) qui semble protéger cette exposition. Un double rendez-vous avec une vieille dame indignée: «Je veux le droit de pouvoir faire des bêtises, des sottises, des erreurs.» Louise Bourgeois, abstractions intimes. Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, Berlin, tél. 0049/30 39 07 61 55, jusqu'au 27 juill., ma-di 11-20 h. [www.adk.de](http://www.adk.de)

## → Bonn

**Cragg à ciel ouvert**

Sculptures monumentales exposées à ciel ouvert sur un toit-jardin. Bilan de trente ans d'une œuvre forte et polymorphe qui souligne la stature de l'artiste. Qui atteste aussi de la continuité de sa recherche sur la question de la relation entre le corps, la matière et l'objet, problématique avec laquelle Tony Cragg ne cesse de se trouver en prise. Tony Cragg, des signes de vie. Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Museumsmeile, Friedrich-Ebert-Allee 4, Bonn, tél. 0049/ 228 91 710, jusqu'au 5 oct., ma-me 10-21 h., je-di 10-19 h. [www.bundeskunsthalle.de](http://www.bundeskunsthalle.de)

top

## ANGLETERRE

## → Londres

**Le goût de Winthrop**

Après Lyon et avant le Met, impossible de contempler ces œuvres du XIXe sans ressentir la personnalité du collectionneur Winthrop, qui aima tant ses études d'esthétique à Harvard qu'il légua à cette université ses collections, soit 4000 objets: des toiles telles que l'«Odalisque à l'esclave» d'Ingres ou le «Portrait de Victor Chocquet» de Renoir, mais aussi des pièces moins connues.

A Private Passion, Harvard's Winthrop Collection. The National Gallery, Trafalgar Square, Londres, tél. 0044/20 7747 2870, jusqu'au 14 sept., lu-di 10-18 h. (me 21 h.)

[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)

Lire le Samedi Culturel du 19 avril.

**Cruauté tendre**

La Tate Modern consacre sa première exposition de photographies (tout arrive!) à la tradition réaliste au XXe siècle. Placé sous la double tutelle de l'Américain Walker Evans et de l'Allemand August Sander, le propos se déploie dans les images d'une bonne vingtaine de grands noms, de Robert Frank à Diane Arbus, du couple Bernd et Hilla Becher au régional de l'étape Martin Parr. L'expo s'intitule «Cruel + Tender» en référence à la «cruauté tendre» de ces photographes engagés dans leur mission observatrice, loin de toute sentimentalité.

Cruel + Tender. Tate Modern, Millbank, Londres, tél. 0044/20 78 87 8000, jusqu'au 7 sept., di-je 10-18 h., ve-sa 10-22 h.

[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

**Vibrante Bridget**

L'exposition retrace la carrière de l'artiste anglaise Bridget Riley, auteur d'une œuvre vibrante qui sollicite la perception optique. Dont les couleurs et les formes abstraites trouvent écho dans des expériences naturelles très familières. L'évolution de son travail a été comparée au développement d'une partition musicale dont les thèmes sont progressivement déployés, combinés, transformés.

Bridget Riley. Tate Britain. Rens. ci-dessus.

## → Saint Ives