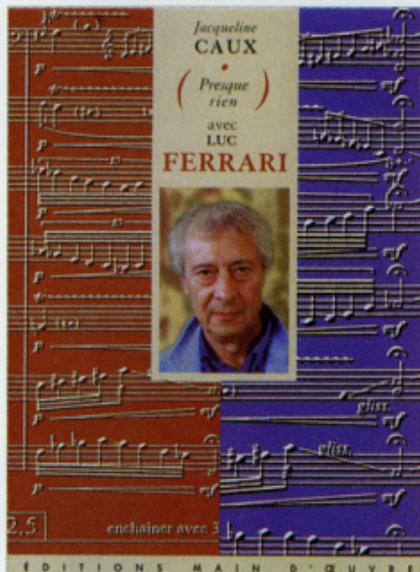


Du concret

Parution de deux ouvrages autour de deux figures phares de la musique concrète : Pierre Schaeffer et Luc Ferrari.



Pierre Schaeffer et Luc Ferrari participèrent tous deux à l'aventure de la musique concrète et du GRM (Groupe de Recherche Musicale) dès ses débuts, dans les années 1960. Préfacé par Henri Dutilleul, qui loue son goût du jeu et son esprit d'aventure, le livre de Pierre Schaeffer reprend un numéro de la *Revue musicale* de 1977 rassemblant les articles du compositeur (ici présentés et contextualisés). Le sérieux péremptoire de textes théoriques y côtoie la confusion de la recherche en train de se faire, mâtiné d'humour et d'un véritable souffle expérimental – nourri par le sentiment que tout a déjà été composé dans le système musical occidental classique. Beaucoup plus décontracté, l'entretien de Luc Ferrari avec Jacqueline Caux nous présente l'image d'un compositeur anti-dogmatique, d'une douceur résolue, refusant les systèmes, cherchant sans cesse de nouvelles directions, et qui appréhende la musique en s'inspirant des autres arts plutôt que de l'histoire de la musique. Avec beaucoup de recul, Ferrari

offre des informations intéressantes sur le milieu musical français des années 1960 à 1980. Ces deux livres intéressent par ce qu'ils soulignent des traits communs d'une génération : son goût du nouveau, des idées, de l'expérimentation. Une vision du monde que l'on retrouve chez nombre d'artistes et d'intellectuels de la même époque, qu'ils soient peintres, cinéastes, écrivains... ou compositeurs (alors) ennemis.

Stéphane Vincent-Lancrin

Pierre Schaeffer : *De la musique concrète à la musique même*, Mémoire du livre, 398 p.

Jacqueline Caux : *(Presque rien) avec Luc Ferrari*, Main d'œuvre, 219 p.