

Partie expo

Grande Halle de la Villette

211, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris - Métro : Porte de la Villette
Séance à 3€ - Journée complète : 5€ - Pass festival : PT 20€, TR 15€ (du 28 oct. au 7 nov. hors séances spéciales).

Du 28 octobre au 2 novembre (1er nov. : relâche)

Jiro NAKAYAMA : Espace | Installation sonore | Japon, France | 2004



[Programmes vidéos sur moniteur](#) | [Monobandes sur moniteur](#) | [Programmes en vidéoprojection](#) | [Monobandes en vidéoprojection](#) | [Espace de consultation](#)
Voir également le programme par jour

/_ programmes en vidéoprojection

Grande Halle de la Villette - 211, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris - Métro : Porte de la Villette

Du 28 octobre au 2 novembre, jusqu'à 23h - Relâche le lundi 1er novembre.

Programme A - Corps/danse

Emily VEY DUKE, Cooper BATTERSBY : I'm a Conjuror | Vidéo expérimentale | dv | couleur | 0:08:30 | Canada | 2003



I'm a Conjuror (Je suis un prestidigitateur) se concentre sur la vie quotidienne d'un couple qui a révolutionné le cours de l'histoire médicale et scientifique. Ce portrait imaginaire, qui relève d'un travail intéressant sur l'image et sur le rythme, invite à reconsidérer nos opinions sur la science, la culture et la vie de tous les jours.

Emily Vey Duke et Cooper Battersby collaborent depuis 1994. Ils ont exposé dans le monde entier et continuent actuellement leurs études en Beaux-Arts à l'Université de l'Illinois à Chicago.

Jacqueline CAUX : Stumbling down | Vidéo expérimentale | dv | couleur | 0:08:00 | France | 2003

Dans une friche industrielle, des hommes tentent d'avancer mais ne cessent de trébucher. D'un nombre limité, ils deviennent une foule qui elle-même ne peut que trébucher. Ils disparaissent enfin. Ne reste que la friche industrielle vide. Ce travail porte sur la mémoire, la question de la disparition réelle ou symbolique et sur le vide. Entre réalité, rêve et fiction, Jacqueline CAUX, qui a une formation de psychanalyste, s'intéresse au fugace et à l'inaccessibilité. *Elle était déjà présente aux Rencontres Paris-Berlin en 2003 avec "Tumbling Down".*

José Carlos TEIXEIRA, Sofia PONTE : Naufrágio | Vidéo expérimentale, installation vidéo | dv | couleur | 0:15:00 | Portugal | 2004



Cette oeuvre vidéo repose sur la mise en scène de deux projections diamétralement opposées réunies dans une même salle. "Naufrágio" (le naufrage) représente les deux artistes, isolés chacun sur un écran, comme des "naufragés urbains". Le dispositif inscrit entre eux une distance